



## АЛНАШСКИЙ РАЙОН

**АЛНАШСКИЙ ЦЕНТР РЕМЁСЕЛ И ТУРИЗМА**, АНО (с 2021), создан в сент. 1993 в с. Алнаши, как Центр декор.-прикладного иск. и ремёсел. Пер. дир. Н.Л. Софронов. Организовал работу по подбору кадров и созданию системы деят-сти учреждения. Изучая традиц. технологии и орнамент этногр. образцов, мастера набирали опыт по созданию новых работ. Их деят-сть активизировалась с приходом дир. В.Н. Пчельникова (1997–99), а с 1999 – И.А. Печникова. К настоящему времени возрождены и развиваются традиц. виды нар. ремёсел, распространённые в р-не, – узор. ткач-во, худ. обработка бересты, лозы, кости и рога, природ. мат-лов, резьба по дереву. Появи-

лись новые направления: нар. игрушка, худ. керамика, столярно-токарное ремесло, лоскутное шитьё. Возрождён местный удм. костюм. Методисты ведут работу по восстановлению утрачен. технологий ремёсел, изучают ту этногр. среду, в к-рой эти изделия создавались и использовались. Работы методистов экспонируются на респ. темат. выст. (г. Ижевск), где проводится системат. науч. анализ их идейно-эстет. и технол. уровня. Лучшим высокохуд. работам мастеров присваиваются кат.: «Особо ценное», «Для популяризации ДПИ» либо «Экспериментальное». За этот период сложился узнаваемый алнашский стиль произведений мастеров. Экспозиции



Коллектив Алнашского Центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел. 2002 г.

алнашских мастеров привлекают большим разнообразием худ. изделий: богатством орнаментации и традиц. колоритом тканых изделий мастеров: Н.В. Измайловой, И.Б. Васильевой и Н.Д. Якушевой; глубиной образного содержания скульпт. композиций из дерева, кости и рога В.А. Лермонтова; красотой и своеобразием нар. кукол Н.Г. Рябчиковой; проф. уровнем столярно-токарных изделий Л.И. Кедрова; нар. стилем и законченностью костюмных комплексов С.Б. Ломоносовой; высоким худ. и технол. уровнем работ Д.К. Григорьева; лаконичностью и сдержанностью изделий из бересты А.В. Орехова; автор. стилем совр. удм. украшений Л.В. Печниковой; характерностью керам. кукол Н.А. Рысьевой, оригинальностью худ. исполнения работ из лозы Е.В. Главатских и А.И. Шакина. Большой вклад в развитие традиций плетения из лозы внёс вед. методист В.М. Михайлов. Высокий худ. уровень и этн. своеобразие изделий привлекают внимание как простых посетителей выст., так и учёных и деят. иск. Мн. работы мастеров выполняются в качестве представительного подарка для гостей р-на, достойно представляют респ. на правительств. уровне. Центр принимает учас-

тие в респ., регион., всерос. выст., мастера центра – неоднократные лауреаты многочисл. выст., конкурсов и фестивалей межрегион., всерос. и междунар. уровней в городах: Москва, Йошкар-Ола, Сыктывкар, Саранск, Ханты-Мансийск, Салехард, Тюмень, Чебоксары. Изделия алнашских мастеров приобретены ценителями нар. иск. из разных уголков планеты: Кипра, Швеции, Эстонии, Франции, Турции, Финляндии, Германии и др. Методисты занимаются самообразованием, систематически повышают свою квалификацию на респ. семинарах, стажировках по ДПИ. Неоднократно Алнашский Центр становился площадкой для изучения опыта специалистов Домов ремёсел Удмуртии, а так же твор. коллективов России: в 2006 был проведён Всерос. семинар-практикум для мастеров ДПИ, в 2018 – состоялась твор. лаборатория «Всероссийская школа ткачества» для 40 мастеров по ткач-ву из разл. регионов России. В 2003 и 2012 – прошли респ. семинары для дир. Центров и Домов ремёсел респ., регион. семинары и стажировки по худ. обработке кости, узорному ткач-ву, нац. костюму, нар. игрушке (2007–11), организованы встречи с мастерами нар. ремёсел Удмуртии. Ежегод.



Алнашский Центр являлся организатором и участником разл. район. мероприятий по приобщению нас. к традиц. иск.: организуются темат. выст. в выст. зале Центра, где могут продемонстрировать свой талант мастера-любители, твор. люди р-на, выст.-ярмарках, на разл. мероприятиях и праздниках. Значит. работа была проведена при подготовке и проведении XVII респ. летних сел. спорт. игр (с. Алнаши, 2008), ежегод. Респ. праздника «Гербер» (2013), где мастера обменивались опытом, проводили мастер-кл. Праздн. выст. экспозиции Алнашского Центра неоднократно становилась победителем в разл. номинациях (2003, 2005, 2008, 2010, 2013, 2014, 2018). С 2002 мастера Центра регулярно принимают участие в фестивалях-конкурсах резчиков по дереву «Парковая скульптура». Большое внимание уделяется метод. работе, ведётся разработка метод. мат-лов по технологии изготовления изделий. Специалисты консультируют нас. по вопросам традиц. культуры, делятся опытом и знаниями на выездных лекциях. Актуальность этн. стиля в costume, в оформлении совр. интерьеров даёт возможность в реализации идей мастеров ДПИ. Востребованность специалистов ДПИ в разл. отраслях деяти доказывает растущий интерес совр. чел. к традиц. культуре. Одна из активных форм работы орг-ции – участие в конкурсах проектов. Реализован проект по развитию косторезного иск. «Косторезное искусство Алнашского района» (2008), в рамках проекта «Вдохновение» был организован район. конкурс резчиков по дереву, в результате к-рого 11 мастеров р-на изготовили скульптуры по легендам алнашской земли (2008). В 2009 – проект «Вало-Вало» (орг-ция работы по созданию дет. игровой площадки в нар. стиле) стал победителем Респ. конкурса проектов малых архит. форм. В процесс установки и оформления участка привлекались родители и дети. Орг-ция работы по сооружению площадки в 2010 нашла продолжение в след. проекте – сооружении беседки «Шудон корка». В активный твор. процесс включились методисты при реализации респ. проектов: «Мастерская удмуртского ткачества» (2013), «Возрождение старинных музыкальных инструментов» (2016), «Жизнь начинается со свадьбы» (2016), «Верхняя одежда удмуртов. Традиции и современность», «Удмуртский ажур» (2016). Популярны и востребованы среди взрослого нас. и детей мастер-кл. по изготовлению изделий ДПИ. Они организуются



Скульптурная композиция «Нюлэс кузё» («Хозяин леса»).  
Лермонтов В.А., Печников И.А., Кедров Л.И., Орехов А.В.  
Главный приз учредителя XII Республиканского  
и V Межрегионального фестиваля парковой скульптуры.  
Установлена в АЭМЗ «Лудорвай». 2013 г.

как в мастерских, так и за пределами Центра: в шк., твор. об-ниях, дет. садах р-на. Проводятся темат. экскурсии. Методистами разработаны спец. программы для обучения детей разл. видам ремёсел. Мн. воспитанники являлись лауреатами респ. и всерос. выст. Одна из подмастерьев – участница общерос. Кремлёвской ёлки в Москве. По итогам работы коллектив неоднократно отмечался дипломами, как «Лучший Дом ремёсел Удмуртской Республики» (2004, 2011–13, 2015). За годы работы сплотился коллектив единомышленников, мастеров своего дела. Изделия мастеров востребованы, как в р-не, так и за его пределами. Разл. виды изделий, выполненные на высоком худ. технол. уровне, отражающие потребности быта и эстет. запросы об-ва, этн. узнаваемы и оригинальны в исполнении. Центр являлся сосредоточением нар. культуры, своего рода визитной карточкой Алнашского р-на. За значит. вклад в соц.-экон. развитие Ал-



Отчётная выставка Алнашского Центра ДПИиР «Коркаямь шунды пиштэ!» («Солнце в доме!»). НЦДПИиР. 2017 г.

нашского р-на коллектив Центра был занесён на район. Доску почёта (2011).

Лит.: Алнаши – сердцу добрый свет = Шунды яркыт пиштэ Алнаш вадьсын / Администрация Алнаш. р-на / Сост. И.З. Иванов. Ижевск: Удмуртия, 2004; А у нас во дворе... Декоративно-прикладное искусство Алнашского района = Учке али азбармес... Алнаш ёросысь чебер киужъёсья устолык удыс / Сост. Л.В. Печникова. Ижевск: Удмуртия, 2018.  
Л.В. Печникова.

**ВАСИЛЬЕВА** Ирина Борисовна (р. 17.3.1975, с. Алнаши УАССР), мастер по ткач-ву. Окончила Ижевское ПТУ № 7 по спец-сти «Ковроделие», Можгинский пед. колледж (2011). С 1994 – методист, вед. методист по двухремизному ткач-ву Алнашского Центра ДПИиР (ныне Алнашский Центр ремёсел и туризма). Твор. деятисть В. начала с росписи по дереву. Освоив станочное ткач-во, стала внедрять умения и идеи в создание изделий ДПИ. Мн. работы отмечены худ.-экспертным советом НЦДПИиР (г. Ижевск) как высокохуд., уник., занесены в эл. каталог ДПИиР и кат. «Особо ценное». Лучшие изделия хранятся в респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел НЦДПИиР. Занимается орг.-метод. деятистью, проводит мастер-кл.



Васильева  
Ирина Борисовна

Коврик детский «Лякиё»  
(«Лоскутный»)  
Традиционное ткачество.  
Васильева И.Б.

Полотенце.  
Традиционное ткачество.  
Васильева И.Б.,  
Королева Т.Б.



с детьми и взрослыми, составляет метод. пособия. Пост. участник респ., всерос. выст. и фестивалей. Награждена дипломами: Междунар. фестиваль совр. ручного ткач-ва за лучшее автор. изделие в номинации «Традиционное полотно» (г. Ижевск, 2015), участника VIII Всерос. Спасской ярмарки (г. Елабуга, 2015), лауреата Всерос. фестиваля нар. творчества в номинации «Звенящие узоры» (2015), за 1-е место во Всерос. конкурсе «Туристический сувенир» (г. Саратов, 2019). Удостоена Почёт. грамот Прав-ва УР (2017), Мин-ва культуры, печати и информации УР (2013), район. Совета депутатов и Адм-ции Алнашского р-на (2008), Грамотами отд. культуры Адм-ции Алнашского р-на за твор. успехи в развитии ДПИИР (2003).

*Л.В. Печникова.*

**ГЛАВАТСКИХ** Евгений Владимирович (р. 16.4.1987, пос. Игра УАССР), методист по худ. обработке природ. мат-лов. Окончил Дебёсское пед. уч-ще (2006). Мастер с большим твор. потенциалом и худ. вкусом. Находится в пост. твор. поиске изучения традиций. Авт. мн. уник. работ из лозы, изделий из дерева и лыка, отмеченных худ.-экспертным советом НЦДПИИР (г. Ижевск). Активно включается в реализацию проектов, масштабных мероприятий, фестивалей и конкурсов: проект «Вало-Вало» (2009), Респ. зимние сел. спорт. игры (2019), Открытый межрайон. фестиваль малых архит. форм из дерева «Легенды и мифы Киясовского района» (2018). Награждён Почёт. грамотой Упр. культуры, межнац. отношений и туризма Адм-ции Алнашского р-на (2020), благодарностями Адм-ции Алнашского р-на (2018), обществ. орг-ции Алнашского р-на «Удмурт Кенеш» (2018).

*Л.В. Печникова.*

*Главатских  
Евгений Владимирович*



*Изделия из лозы.  
Главатских Е.В., Шакин А.И.*



*Григорьев  
Дмитрий Карпович*

*Удмуртский  
традиционный  
ударный инструмент –  
дымбыр (барабан).  
Григорьев Д.К.*



**ГРИГОРЬЕВ** Дмитрий Карпович (р. 26.7.1957, д. Н. Шудья Алнашского р-на УАССР), вед. методист по худ. обработке природ. мат-лов Алнашского Центра ДПИИР (ныне *Алнашский Центр ремёсел и туризма*) (с 1994). Окончил Удм. респ. уч-ще культуры (ныне *Удмуртский республиканский колледж культуры*). Твор. деят-сть начинал в обл. ДПИ методистом по плетению из корней, затем освоил технологию худ. обработки бересты. Отличительной особенностью мастера является создание уникального декора изделий с опорой на древний геометр. стиль орнаментации. Бытовая утварь разнообразной формы и предназначения, панно, украшения, аксессуары – все изделия в его исполнении имеют авт. почерк. Дмитрий Карпович – твор. чел., в пост. поиске новых разработок, инновационных решений. Изучая литературу, занимаясь исследованием давно забытых технологий изготовления бондарной посуды, методист заинтересовался бондарным ремеслом. Бондарное иск. в Удмуртии практически исчезло, технологии утрачены, но мастер решил возродить данный промысел. Выезжая в этногр. эксп., Г. фиксировал

фото-мат-л бондарной утвари, изучал технологию, воссоздавал инстру-ты и приспособления, к-рые необходимы для создания бондарной посуды. Мастер учитывал древнюю технологию, декорировал традиц. резной кадкой для соления, вёдра, ушаты, бочки, лотки для муки дуско и др. бондарные ёмкости, применяя уже совр. инстру-ты и приспособления. Участник респ. проекта возрождения традиц. муз. инстру-тов. Им изготовлены: традиц. гусли (крезь), к-рые в дальнейшем были приобретены знаменитым музыкантом из Швейцарии, барабан дымбыр большой и малый, также приобретены известным худ. и этнофутуристом Ю. Лобановым. Знания, умения, навыки, наработанные в процессе многолетней деят-сти в ДПИ методист передаёт подрастающему поколению через мастер-кл., кружковые занятия, метод. пособия, технол. карты по изготовлению разнообразных предметов ДПИ. Мн. изделия Д.К. Григорьева на основании решения худ.-экспертного совета НЦДПИИР занесены в кат. «Особо ценное» *Электронного каталога ДПИИР*. Принимает участие в разл. мероприятиях, респ. стационар. выст., фестивалей. Отмечен Благодарностью Алнашского район. Совета депутатов и Адм-ции Алнашского р-на (2008), дипломом победителя в номинации «Мастер-наставник» (2009), в номинации «Мастер года – 2009» отд. культуры Адм-ции Алнашского р-на (2009), дипломом за участие в реализации проекта «Вало-Вало» в рамках Респ. конкурса малых архит. форм

*Женское платье. Фартук тканый. Традиционное ткачество.  
Измайлова Н.В.*



*Ныпгет. Традиционное  
ткачество.  
Измайлова Н.В.*

символизирующих семью, материнство, детство (2009). Награждён Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2007), Гос. Совета УР (2013) и УР (2017).

*Л.В. Печникова.*

**ИЗМАЙЛОВА** Надежда Викторовна (р. 2.8.1975, с. Алнаши УАССР), мастер по ткач-ву. В 1996 окончила Удм. респ. уч-ще культуры (ныне *Удмуртский республиканский колледж культуры*), УдГУ (2007). С 1995 – вед. методист по многоремизному ткач-ву Алнашского Центра ДПИИР (ныне *Алнашский Центр ремёсел и туризма*). Традиции узорного ткач-ва, безворсового ковроделия удмуртов находят отражение в совр. работах мастера. Её умение работать проф. оценивается как обычными зрителями, так и специалистами по иск. Н.В. Измайлова – неоднократный лауреат разл. выст. Выполненное ею тканое панно «Древо жизни» явл-ся экспонатом музея ДПИ фин.-угор. народов в Центре

*Измайлова  
Надежда  
Викторовна*



нар. худ. промыслов и ремёсел г. Ханты-Мансийска. Ведёт метод. и исследоват. работу. И. собран богатый мат-л по узорному ткач-ву Алнашского р-на, созданный на основе этногр. мат-лов. Проводит район. семинары, выездные твор. встречи, стажировки по ДПИ. Разработала программу обучения узорному ткач-ву на занятиях ДПИ. Явл-ся инициатором разл. мероприятий по пропаганде нар. иск., проводимых Центром. Ведёт активную деят-сть по обучению детей узорному ткач-ву. Воспитанницы Надежды Викторовны явл-ся лауреатами респ. и межрегион. конкурсов по ДПИ: Н. Мартынова награждена дипломами: победителя дет. конкурса «Умельцы земли удмуртской» (2009), лауреата Межрегион. дет. фин.-угор. фестиваля-выст. традиц. ремёсел и декор.-прикладного творчества «Ки но уж» («Ручная работа») (2010), I ст. Респ. конкурса «Рукотворные чудеса» (2011); Н. Измайлова награждена дипломами I ст. Респ. конкурса «Рукотворные чудеса» (2011) и победителя Межрайон. науч.-практ. конф. школьников «Траектория успеха» (2011). Н.В. Измайлова удостоена дипломов: победителя район. конкурса в номинации «Мастер года – 2007», лауреата Респ. выст. «Возрождённая страна, возрождённые ремёсла» (2004), победителя Регион. выст.-конкурса «Нить веков» (2007) и Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» (2000). Лауреат пр. Прав-ва УР «Душа Удмуртии» в номинации «Декоративно-прикладное искусство и ремёсла» (2022). Награждена Почёт. грамотами Гос. Совета УР (2012), Мин-ва культуры УР (2003), АУК «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел УР» (2010), Благодарственными письмами Ассоциации молодёжных НКО УР «Вместе», АУДОД «Республиканского эколого-биологического центра» за успешное



Скамья. Столярно-токарное ремесло.  
Кедров Л.И.

проведение мастер-кл. «Зорай» Всерос. слёта учен. производств. бригад (2008).

Л.В. Печникова.

**КЕДРОВ** Леонид Ильич (р. 7.1.1983, с. Алнаши УАССР), столяр. Окончил Сарапульский пром.-экон. тех-м (2006). С 2006 – методист по столярно-токарному ремеслу Алнашского Центра ДПИ-иР (ныне *Алнашский Центр ремёсел и туризма*). С высоким профессионализмом выполняет столярные изделия. Пост. совершенствует своё мастерство. Изучив технологию обработки дерева, выполняет высо-



Кедров  
Леонид Ильич  
в мужском  
традиционном  
костюме удмуртов.  
Измайлова Н.В.



Детский набор  
«На лесной полянке».  
Столярно-токарное  
ремесло.  
Кедров Л.И.,  
Лермонтов В.А.

кохуд. этн. узнаваемые изделия: бочонки, шка-тулки, солонки, игольницы, а также мебель, вполне применимую в совр. интерьере: табуреты, журн. столики, полки для цветов, сундуки, кресла. Формы и декор изделия мастер разрабатывает, опираясь на старинные образцы. Успешно справляется с пост. задачами, как при выполнении изделий сувенирного плана, так и при работе над масштабными формами. Мн. работы мастера отмечены худ.-экспертным советом НЦДПИиР как высокохуд., уник., занесены в эл. каталог и кат. «Особо ценное». Лучшие изделия хранятся в респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел. Л.И. Кедров – участник разл. район. мероприятий, соревнований, респ. и регион. выст. Явл-ся пост. участником междунар. фестивалей дер. скульптуры. В 2011 мастер представлял республику в числе делегатов на Межрегион. молодёжном форуме мастеров и умельцев фин.-угор. мира «Наша культура – наше будущее». Внёс весомый вклад по изготовлению и установке дер. ворот в рамках проекта Алнашского р-на «Усадьба Трокая». Награждён Почёт. грамотами Мин-ва культуры, печати и информации УР (2013), Гос. Совета УР (2017), район. Совета депутатов и Адм-ции р-на (2009), НЦДПИиР (2009); дипломом лауреата Гран-при XII Респ. и V Межрегион. фестиваля парковой скульптуры (2013), дипломом лауреата II Междунар. фестиваля дер. скульптуры «Древо жизни» (2016).

Л.В. Печникова.



**ЛЕРМОНТОВ** Виталий Анатольевич (р. 11.1.1967, д. Ляли Алнашского р-на УАССР), мастер худ. резьбы по дереву. Окончил шк. худ.-оформителей при СПТУ № 90 в г. Чайковском Пермского обл. (ныне кр.). Творчеством занимается с 1994. Вед. методист худ. резьбы по дереву Алнашского Центра ДПИиР (ныне *Алнашский Центр*

Скульптура «Шунды-Мумы»  
 («Мать-Солнце»  
).  
Художественная резьба  
по дереву. Лермонтов В.А.



Скульптура «Егит гондыр веме» («Вместе»  
).  
Художественная резьба по дереву. Лермонтов В.А.

ремёсел и туризма). Владеет разнообраз. техниками резьбы по дереву, столярно-токарным ремеслом, худ. обработ. кости и рога, навыками худ.-оформителя. Изучает лит-ру, этногр. мат-л, обменивается опытом с др. мастерами, мн. времени уделяет самообразоват. процессу, в пост. твор. поиске новых идей. Способствует привлечению людей разного возраста к истокам нар. традиц. иск., проводит темат. мастер-кл., на к-рых передаёт опыт, мастерство и навыки всем желающим без ограничений. Осн. тематика сюжетов его работ – мифология удм. народа. Работая в гармонии с природой, тонко чувствует мат-л, улавливает пластику, создаёт разнообраз. скульпт. композиции: «Батыръёс» («Богатыри»), «Эштерек», «Мунчо Кузё» («Хозяин бани»), «Нюлэс мурт» («Хозяин леса»), «Донды», «Мироздание»,

Лермонтов Виталий Анатольевич  
со скульптурой «Хозяин двора»



Скульптура «Анай» («Мама»  
).  
Художественная резьба  
по дереву. Лермонтов В.А.



«Пастушок», «Млечный путь» и т.д. Интересна и своеобразна традиц. дер. утварь, игрушки, панно, украшенные традиц. геометр. резьбой. В.А. Лермонтов – авт. игрушки-лошадки, к-рая явл-ся брендом Алнашского р-на. Методист возродил в р-не уник. направление: обработка капа – шарообраз. нарост на дереве. Попав в руки мастера, кап превращается в прекрасное изделие ДПИ – чаши, вазы, шкатулки, черпаки. Параллельно с худ. обработ. дерева, В.А. раскрывает для себя секреты худ. обработки кости и рога – данное направление было развито у удмуртов с древнейших времён, и явл-ся источником для раскрытия разл. аспектов, возможностей мастера. Л. – лауреат респ., всерос. выст. изделий мастеров ДПИ: пост. участник и неоднократный призёр респ. и межрегион. фестивалей «Парковая скульптура». Мн. работы Л. занесены в эл. кат. «Особо ценное» худ.-эксперт. советом при НЦДПИИР. Лучшие изделия авт. пополняют респ. фонд изделий ДПИ и худ. ремёсел. Скульптура «Шунды-Мумы» («Мать-Солнце») неоднократно служила в качестве представит. подарка для гостей УР. Лауреат пр. Прав-ва УР «Признание» (2011). Награждён Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (1998), НЦДПИИР (2003), УР (2020); дипломом Мин-ва культуры РФ за работы, представлен. на выст. «Салют Победы» III Всерос. фестиваля нар. творчества (г. Екатеринбург, 2004), дипломами участника: II и III Межрегион. фестиваля ДПИ «Зарни кияс» (г. Сыктывкар, 2005, 2008), в реализации проектов «Вдохновение» и «Вало-Вало» в рамках респ. конкурса малых архит. форм, символизирующих семью, материнство, детство (г. Ижевск, 2008, 2009), в Межрегион. и VIII Респ. фестивале садово-парковой скульптуры, (с. Красногорское, 2009), в выст. изобразит. и ДПИ II этапа Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» (г. Чебоксары, 2009), в X Респ. и III Межрегион. фестивале садово-парковой скульптуры (с. Малая Пурга, 2011), в Международ. фестивале резчиков «Вейсэнь ундокст» («Единые корни») (Респ. Мордовия, 2016) Отмечен спец. дипломом за многолет. преданность делу развития садово-парковой скульптуры (пос. Ува, 2010), дипломом лауреата II Международ. фестиваля дер. скульптуры «Древо жизни» (с. Дебёсы УР, 2016), дипломом победителя Респ. выст. резчи-

ков по дереву «Три свадебных напева» в рамках II Международ. фестиваля дер. скульптуры «Древо жизни» в номинации «Утварь» (2016).

*Л.В. Печникова.*

**ЛОМОНОСОВА** Светлана Борисовна (р. 1.1.1967, санаторий Варзи-Ятчи Алнашского р-на УАССР), закройщица, вышивальщица. Окончила Ижевский учеб.-производств. ком-т (1989), ф-т иск. по спец-сти «Художественное проектирование костюма» УдГУ (2007). С 1994 – вед. методист по удм. костюму Алнашского ЦДПИИР. Ведёт работу по развитию совр. нар. костюма: разрабатывает жен., муж., дет. одежду с использованием удм. вышивки и узор. ткач-ва, применяет старин. туникообразный крой при пошиве муж. рубашек, жен. платьев и праздн. костюмов. Л. изготовлены сцен. костюмы для хора ветеранов, артистов удм. эстрады, худ. коллективов р-на и др. Активно включается в реализацию разл. проектов. При работе над проектом по воссозданию завятского костюм. комплекса, С.Б. показала профессионализм и высокое исполнит. мастер-во. Изучение этногр. мат-лов помогли понять семантику костюма и применить свои знания в новых проектах. Участник многочисл. район., респ., межрегион. выст. ДПИ. Победитель IV Респ. выст.-конкурса «Родники Удмуртии» (1988), лауреат респ. выст. «Удмуртский народный костюм: Вчера. Сегодня. Завтра» (2003),



*Ломоносова  
Светлана Борисовна*

*Набор «Куно пумитан»  
(«Для встречи гостей»)  
Лоскутное шитьё.  
Ломоносова С.Б.*



*Орехов  
Александр Владимирович*

*Изделия из бересты.  
Орехов А.В.*

дипломант Межрегион. выст. «Неразгаданная поэзия костюма» (г. Салехард, 2004). Высоккоквалифицир. специалист с большим твор. потенциалом. Отмечена многочисл. дипломами и грамотами. Среди них: Почёт. грамоты Мин-ва культуры, печати и информации УР (2010), Гос. Совета УР (2013), УР (2017), През. Респ. комитета профсоюза работников культуры (г. Ижевск, 2010), отд. культуры Адм-ции Алнашского р-на (2002), Благодарственное письмо отд. культуры Адм-ции Алнашского р-на (2006).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

*Л.В. Печникова.*

**ОРЕХОВ** Александр Владимирович (р. 20.2.1980, с. Варзи-Ятчи Алнашского р-на УАССР), мастер по худ. обработке бересты, филолог. Окончил УдГУ (2002) по спец-сти «Филология». С 2010 – методист по худ. обработке бересты Алнашского ЦДПИИР. Изучает этногр. мат-л, лит-ру декор.-прикладного направления. Мастер находится в постоянном твор. поиске, выработал автор. стиль в изготовлении изделий из бересты. Занимается обучением подрастающего поколения. Явл-ся авт. мн. уник. работ, несущих традиц. колорит и природ. гармонию, его изделия внесены в эл. каталог ДПИИР. Активный участник район., респ. стационар. выст., междунар. фестивалей, в т.ч. и фестивалей мастеров-резчиков по дереву «Парковая скульптура». Принимал участие в качестве рук. мастерской по худ. обработке бересты в твор. лаборатории в рамках реализации респ. проекта «Семья мастеровая» в с. Киясово (2014). Явл-ся победителем респ. проф. конкурса «Лучший молодой специалист в сфере культуры» среди специалистов Центров (Домов) ремёсел (г. Ижевск, 2014, диплом I ст.). Удостоен дипломов: Межрегион. открытого фестиваля-конкурса ремесл. творчества



«Уральское бересто» в номинации «Берестяное кружево» (2014), Нац. центра декор.-прикладного иск. и ремёсел за лучшие изделия ДПИ, представл. на выст. «Мир женщины» (2014), лауреата II Международ. фестиваля дер. скульптуры «Древо жизни» (2016), за 1-е место в III Респ. конкурсе мастеров декор.-прикладного творчества «Удмуртия мастеровая – 2019» (г. Можга, 2019), V Всерос. конкурса «Туристический сувенир» (2019) за 1-е место в номинации «Этнографический сувенир»; дипломами участника I Международ. фестиваля дер. скульптуры (2014), Респ. фестиваля малых архит. форм из дерева (2015). Награждён Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2021), отд. культуры Адм-ции Алнашского р-на (2012), район. Совета деп. и Адм-ции МО «Алнашский р-н» (2013).

*Л.В. Печникова.*

**ПЕЧНИКОВ** Иван Аркадьевич (р. 7.3.1970, д. Ниж. Сыръез Алнашского р-на УАССР), худ. Засл. работник культуры УР (2010). По окончании ф-та иск. УдГУ по спец-сти «Изобразительное искусство и черчение» в 1997, работает в Алнашском ЦДПИИР, с 1999 – дир. (с 2021 – Алнашский Центр ремёсел и туризма). Ведёт большую работу по возрождению и развитию ДПИ и ремёсел. При его поддержке и руке была возрождена худ. обработка кости, с 2002 – освоен новый вид ДПИ – керамика.



*Печников  
Иван Аркадьевич*

В Центре успешно развиваются ткач-во, вышивка, худ. обработка дерева и бересты, лозоплетение, разработка нац. костюма, нар. игрушка. С 2011 возрождено бондарное ремесло. Алнашский ЦДПИИР явл-ся не только центром культ. и обществ. жизни Алнашского р-на, но и одним из вед. учреждений традиц. культуры Удмуртии. Здесь регулярно проходят выст., семинары, мастер-кл. Работы мастеров в центре внимания разл. уровня выст. Неоднократно на респ. празднике «Гербер» экспозиция алнашских мастеров признавалась лучшей и занимала 1-е места. И.А. Печников активно включается в разработку и реализацию разл. проектов. По его эскизам возведены: стела исчезнувшим деревням р-на, мемориал воинам Вел. Отеч. войны в д. Ромашкино, Аллея Славы на центр. пл. с. Алнаши. Огромная работа проведена по реализации проекта «Усадьба Трокая». Инициатор семинаров и стажировок по обучению разл. видам ремёсел. Организованы и проведены: респ. семинар дир. Центров и Домов ремёсел республики (2012), респ. семинары и стажировки по худ. обработке кости, по узорному ткач-ву, нац. костюму, нар. игрушке, организованы творч. встречи по обмену опытом с мастерами нар. ремёсел Удмуртии. П. уделяет большое внимание преемственности поколений. Ученики Алнашского ЦДПИИР неоднократно становились победителями разл. конкурсов по ДПИ. Высокий худ. уровень и этн. колорит работ алнашских мастеров привлекают внимание как простых посетителей выст., так и учёных и деят. иск. Изделия Алнашского ЦДПИИР неоднократно служили в качестве представи-

*Монисто традиционное. Гобелен «Шудбуро чукнаен!» («С добрым утром!»).*  
Печникова Л.В.



Печникова  
Лариса Васильевна

тельского подарка для гостей Алнашского р-на и УР. Дипломант выст.: Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» (г. Ижевск, 2000), регион. выст. «Второе рождение дерева» (г. Ижевск, 2001), «Родники Поволжья» (г. Чебоксары, 2002), «Художественные ремёсла «Большого Урала» (г. Тюмень, 2003). Награждён Почёт. грамотой Мин-ва культуры УР (2004).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Л.В. Печникова.

**ПЕЧНИКОВА** Лариса Васильевна (р. 8.3.1973, с. Варзи-Ятчи Алнашского р-на УАССР), мастер ДПИ. Окончила ф-т иск. УдГУ (1995). С 1998 в Алнашском ЦДПИИР: зам. дир., вед. методист по худ.-выст. и мас. работе по возрождению, сохранению и развитию ДПИ, ведёт деять-сть по сбору этногр. мат-ла, орг-ции экскурсий, район. семинаров, выездных встреч и мастер-кл. для рук. кружков, педагогов доп. образования, мастеров-надомников. Под её рук-вом, на базе Алнашского Центра проведены респ. мероприятия по ДПИ (2010–13). Изучая культуру удм. народа, делится накопленным информ. мат-лом



*Монисто современное.*  
Печникова Л.В.

с мастерами др. регионов, гостями р-на, школьниками, студентами, вносит огромный вклад в развитие нар. ДПИ Удмуртии. Лариса Васильевна настойчиво добивается совершенствования худ. уровня работ методистов. Оказывает им огромную практ. и метод. помощь: составляет эскизы, консультирует. Ею разработаны эскизы сцен. костюмов для вок. коллективов р-на, а так же для артистов удм. эстрады. Явл-ся авт. концепций выст., экспонируемых Алнашским Центром на разл. уровнях. Так, на Респ. конкурсе «Город мастеров», проводимого в рамках праздника «Гербер», экспозиция Алнашского ЦДПИИР неоднократно являлась победителем (2008, 2010, 2012, 2013, 2018). Ведёт активную деять-сть по разработке и реализации проектов в обл. ДПИ. Алнашский ЦДПИИР стал победителем респ. конкурсов проектов по созданию малых архит. форм за скульпт. композицию «Вдохновение», а так же за проект «Косторезное искусство Алнашского района» (2008). В 2009 – победитель Респ. конкурса стал проект «Вало-Вало». В 2013 стала организатором культ.-образоват. проекта «Мастерская удмуртского ткачества», в рамках к-рого ткацкому ремеслу были обучены 23 женщины р-на. Явл-ся одним из вед. спецтов в республике по изготовлению удм. традиц. и совр. украшений. Её работы экспонировались на респ., всерос. и междунар. выст. и фестивалях. Мастер по изготовлению гобеленов: «Ин тубат» («Лестница в небо»), «Му гур» («Мелодия земли»), «Ашальчи», «Турнан дыр» («Сенокос») и др. По мат-лам этногр. эксп. П. выполнена твор. работа «Историческое развитие ДПИ и ремёсел в Алнашском районе». Изделия представлены на район., респ. и межрегион. выст. ДПИ. Награждена дипломами регион. выст. «Второе рождение дерева» (г. Ижевск, 2001), межрегион. фестиваля-конкурса нац. костюма (г. Йошкар-Ола, 2002), отд. культуры Адм-ции Алнашского р-на за лучшее метод. пособие (2003), ГУК НЦДПИИР за реализацию проекта «Вдохновение» (2008), за реализацию проекта «Вало-

Вало» (2009), Почёт. грамотами Мин-ва Нац. политики УР (2001), Мин-ва культуры, печати и информации УР (2010), Гос. Совета УР (2014), Благодарственными письмами Мин-ва культуры Респ. Мордовия (2010), Всеудм. Ассоциации «Удмурт Кенеш» (2010).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

**РЫСЬБЕВА** (Чернова) Надежда Александровна (р. 25.6.1981, д. Старый Утчан Алнашского р-на УАССР), мастер ДПИ. Окончила Удм. респ. колледж культуры (2000). С 2002 – в Алнашском ЦДПИИР. Явл-ся ведущим специалистом по своему направлению. Тщательно изучила технологию обработки глины. За короткий период выработала свой автор. стиль в работах. Природ. чутье мастера позволяют создавать высокохуд., этн. узнаваемые изделия, выполненные из глины – сувенирные куклы, темат. панно и композиции, колокольчики – обереги, являющиеся украшением любой выст. Надежда Александровна проводит район. семинары, выездные твор. встречи, темат. семинары, обучает подмастерий. Явл-ся активной участницей спорт. мероприятий. Отмечена дипломами: за участие во II Всерос. фестивале нац. костюма (2005), за участие во II Межрегион. фестивале ДПИ «Зарни кияс» в Респ. Коми (2005), за участие во Всерос. Спасской ярмарке (г. Елабуга, 2012), за участие во Всерос. фестивале молодёжного творчества «Я – автор», посв. 70-летию Победы в Вел. Отеч. войне (г. Ижевск, 2015), дипломом победителя проф. приза работников культуры Алнашского р-на «Зарни юсь» («Золотая лебедь») в номинации «Мастер года – 2005» (с. Алнаши), дипломом победителя Всерос. конкурса «Туристический сувенир» (2020). Награждена Почёт. грамо-



Рысьбева  
Надежда  
Александровна



Куклы «Парочка».  
Художественная  
керамика.  
Рысьева Н.А.

Набор столовый.  
Художественная  
керамика.  
Рысьева Н.А.,  
Пестова С.Г.



тами район. Совета депутатов Адм-ции Алнашского р-на (2013), Нац. Центра ДПИИР Мин-ва культуры УР «За большой вклад в возрождение, сохранение и развитие народных промыслов и ремёсел, творческие успехи и высокое исполнительское мастерство в УР» (2013), Грамотой Упр. культуры, межнац. отношений и туризма Адм-ции Алнашского р-на (2014), Благодарностью за участие в выст. по керамике «Тайны старого горшка» (с. Шаркан, 2015).

Л.В. Печникова.

**РЯБЧИКОВА** Надежда Геннадьевна (р. 2.6.1969, г. Ижевск УАССР), мастер ДПИ. Окончила Ярское пед. уч-ще (1988), психол.-пед. ф-т УдГУ (2001). С 1994 – вед. методист по нар. игрушке Алнашского Центра ДПИИР. Ведёт большую исследовательскую работу по изучению традиц. удм. вышивке, характерную для Алнашского р-на. Изделия авт. разнохарактерные, образные, самобытные, этн. узнаваемые, пользуются спросом среди местного нас., гостей и иностранцев. Мастер в совершенстве владеет удм. традиц. вышивкой, вязанием, ткач-вом, технологией шитья и кроя – все



Рябчикова  
Надежда  
Геннадьевна

«Семья».  
Костюмные  
куклы.  
Рябчикова Н.Г.

умения и знания демонстрирует в изготовлении изделий. Мн. работы Надежды Геннадьевны отмечены худ.-экспертным советом НЦДПИИР как высокохуд., уник., занесены в эл. каталог ДПИИР и кат. «Особо ценное». Лучшие изделия внесены в респ. фонд изделий ДПИ и худ. ремёсел (г. Ижевск). Занимается орг.-метод. деят-стью среди мастеров – надомников, педагогов доп. образования р-на, организует мастер-кл., семинары, занятия с детьми и взрослыми, составляет метод. пособия. Привлекает разновозрастную кат. нас. к истокам традиц. нар. иск., тем самым способствует сохранению традиций, представляющих основу нац. характера любой народности, проживающей на терр. России. Участвовала в орг-ции работы Респ. дет. шк. ДПИИР «Усточикар» (2014, отмечена Благодарностью). Рук. твор. мастерской «Вышивка» на Междунар. фестивале совр. ручного ткач-ва «Кросна»



(2015). В рамках Всерос. фестиваля «Университет народной игрушки» участвовала в орг-ции и проведении мастер-кл. по традиц. игрушкам (г. Ижевск, 2017). Надежда Геннадьевна приобщила всю семью к творчеству, к-рая ежегод. принимает участие в Респ. выст. «Семья мастеровая». Р. – участник район., респ., межрегион., всерос. междунар. выст. и фестивалей ДПИ. Имеет сертификат «Вятские смотрины» II Межрегион. твор. лаборатории совр. рукотворной игрушки (г. Киров, 2014); отмечена дипломами за участие в VIII Всерос. Спасской ярмарке (г. Елабуга, 2015) в Междунар. фестивале совр. ручного ткач-ва «Кросна» и благодарностью за орг-цию и проведение твор. мастерской «Вышивка» (г. Ижевск, 2015). За сохранение, возрождение нар. промыслов и ремёсел России награждена дипломом Всерос. фольк.-этногр. фестиваля «Кузьминки» (г. Казань, 2015), свидетельством участника Всерос. конкурса нар. мастеров «Русь мастеровая» в номинации «Вышивка» и спец. дипломом участника Всерос. конкурса «Русь мастеровая» (Москва, 2015), дипломом участника и лауреата VII Всерос. фестиваля совр. рукотворной игрушки (г. Киров, 2016), дипломом открытой гор. выст. традиц. удм. ремёсел и ДПИ «Удмурт шёмын, удмурт сямен» (г. Ижевск, 2016); дипломом «За воссоздание завятского женского костюмного комплекса (вышивка)» в проекте «Улон сюанысен кутске» («Жизнь начинается со свадьбы») (НЦДПИИР, 2016). В рамках IX Межрегион. конкурса нац. костюма «Праздник марийского костюма приглашает в гости» (г. Йошкар-Ола) удостоена диплома I ст. в номинации «Этнографический костюм», а так же диплома лауреата II ст. в номинации «Рукотворная кукла в национальном

костюме». Награждена Почёт. грамотой Адм-ции Алнашского р-на (2017). Лауреат пр. Прав-ва УР «Признание» (2018).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии: Альбом. Ижевск, 2005.

Л.В. Печникова.

**ТАРАСОВА** Нина Семёновна (р. 23.3.1968, д. Шадрасак-Кибья Алнашского р-на УАССР), педагог доп. образования, мастер по худ. обработке соломки. Окончила филол. ф-т УдГУ (1990), Моск. психол.-соц. ун-т по спец-сти «Менеджмент в образовании» (2014), Ин-т развития образования – «Декоративно-прикладное искусство» (2017). С 1990 – учитель рус. яз. и лит-ры, удм. яз. и лит-ры Старомоньинской ср. шк. Малоपुरгинского р-на. С 1994 совмещала работу педагога доп. образования с должностью педагога твор. объединения «Соломоплетение», с 1996 в Малоपुरгинском Центре дет. творчества и по совместительству – вед. методист Старомоньинского Дома ремёсел. В 2002 переехала в г. Ижевск, в 2002–17 – педагог студии «Соломоплетение» и методист по этнокульт. воспитанию во Дворце дет. (юношеского) творчества. В 2017–20 – педагог-организатор БОУ УР «Столичный лицей им. Е.М. Кунгурцева» г. Ижевска. В 2020 вернулась на родину – в Алнашский р-н, работала в Варзи-Ятчиской СОШ зам. дир. по воспитат. работе (2020–21). Открыла этнокульт. центр «Замлагач» в д. Шадрасак-Кибья. Большое влияние на твор. жизнь Т. оказал А.А. Судницин, благодаря к-рому в республике возродилась худ. обработка соломки. Разработчик авт. образоват. программы «Зарни куро» («Золотая соломка»). Основой разработки матла, худ. замыслов творчества Нины Семёновны

Тарасова  
Нина Семёновна



«Куное» («В гости»), «Семья». Художественная обработка соломки.  
Тарасова Н.С.



явл-ся нар. традиции, к-рые она целенаправленно собирает в эксп. и в процессе изучения подлинного нар. иск. Ею найдены и возвращены забытые или утрачен. мат-лы, возобновлена технология их обработки, она создаёт образы своих произведений на старинной традиц. основе, придавая им уник. нац. колорит и характер. Из соломенных фигур Т. впервые в Удмуртии создала целые композиц. сюжеты, показывающие бытовые, обрядовые, празд. сцены из жизни юж. удмуртов. Организатор респ., всерос. и междунар. семинаров-практикумов по соломоплетению удмуртов в г. Ижевске для работников культуры (2000, 2004), нар. образования (2002, 2004, 2006, 2007, 2010, 2011). Авт. инновационных мега-проектов: «Прошлое – будущему», «Быдэс дунне – шуныт корка» («Вся планета – тёплый дом»), «Парк национального согласия», «Кыл но киуж» («Язык и ручная работа»). Избиралась пред. твор. клуба «Шуныт корка» («Тёплый дом») (2006–17). Авт. и организатор дет. Респ. выст. традиц. удм. ремёсел и ДПИ «Удмурт шöмын, удмурт сямен» («По-удмуртски») и фестивалей традиц. ремёсел Удмуртии (с 2005), дет. Межрегион. фин.-угор. фестивалей-выст. традиц. ремёсел и декор.-прикладного творчества «Ки но уж» (2010), гор. проекта «Открытый республиканский фестиваль «Арганчи» (2009–12); традиц. гор. фестиваля «Рябиновый разгуляй» (с 2004). С 1994 и по н.в. Нина Семёновна явл-ся незаменимым педагогом студии «Соломоплетение», где вырастила не одно поколение одарённых детей. Студия известна не только в Удмуртии, но и далеко за её пределами. Мастера – участники и победители гор., респ., рос., межрегион. и междунар. выст. и мастер-кл. по худ. обработке соломки. Воспитанница О. Огнёва удостоена Почёт. грамоты за творчество и оригинальность, проявленную в конкурсах Междунар. фестиваля «Детство без границ» (Москва, 2001); А. Астанина – диплома за 1-е место на VI Междунар. выст.-конкурсе дет. худ. творчества по мотивам легенд, преданий, сказок фин.-угор. народов «Завещание предков» (Москва, 2008), лауреат II и III Респ. выст. традиц. удм. ремёсел и ДПИ «Удмурт шöмын, удмурт сямен» (г. Ижевск, 2008, 2009) и др.; В. Бортникова – удостоена диплома I ст. VII Респ. выст. (конкурса) ДПИ «Рукотворные чудеса» – «Национальная кукла» среди ОУ (2011); В. Семакина – победитель (1-е место) в XVI Междунар. конкурсе «Детство без границ» (Москва, 2014); Е. Сарма-

кеева – лауреат пр. по поддержке талантливой молодёжи (Москва, 2013), победитель (2-е место) в XVI Междунар. конкурсе «Детство без границ» (Москва, 2014). Дет. работы экспонировались в залах Гос. Думы РФ и Федерации мира и согласия (Москва, 1997), Пост. представительства Респ. Коми при През. РФ (Москва, 2008), на выст. удм. мастеров нар. и ДПИ «От Камы до Чусовой» (г. Екатеринбург, 2011), на Межрегион. фестивале нац. культур «Аргиш надежды» (г. Нарьян-Мар, Ненецкий АО, 2011), на III Междунар. фестивале «ПарИжевск» (г. Ижевск, 2012). Воспитанники организуют свои перс. выст.: дет. работы вошли в каталог: II Всерос. выст.-конф. «Искусство и образование» (г. Ижевск, 1997); VI Рос. дет. фестиваля нар. промыслов и ремёсел «Данилушка» (г. Екатеринбург, 2003); VI Междунар. выст.-конкурса дет. худ. творчества по мотивам легенд, преданий, сказок фин.-угор. народов «Завещание предков» (Москва, 2008). Нина Семёновна – 10 лет педагог-специалист межрегион. лагерных смен одарённых детей «Шундыкар» (УР) и 6 лет «Усточикар» (Респ. Башкортостан). Избиралась пред. Октябрьского район. отд.-ния Межрегион. обществ. орг-ции «Всеудмуртская организация «Удмурт Кенеш» (2008–12), чл. правления Удм. респ. обществ. совета женщин-удмурток (2005–09). Участница многочисл. респ., всерос., междунар. выст., дипломант: II Всерос. выст.-конф. «Искусство и образование» (г. Ижевск, 1997); III, IV Рос. дет. фестиваля нар. промыслов и ремёсел «Данилушка» (г. Екатеринбург, 1997, 2003); Междунар. выст. цветов в Голландии «Вестфризская флора – 1999», Межрегион. фестивалей-конкурсов нац. костюма «Марий вургем пайрем унала ужеш» (г. Йошкар-Ола, 2002); Всерос. худ.-ремесл. выст. «Ремёсла России из XIX в XXI век» (г. Екатеринбург, 2002); Респ. выст. «Мир удмуртской женщины» (г. Ижевск, 2004); НЦДПИИР за участие в Респ. выст. соломки и ковроткач-ва (г. Ижевск, 2005); XI Междунар. фин.-угор. фольк. фестиваля (г. Ханты-Мансийск, 2005). Участница Междунар. науч.-практ. конф. «Обучение родному языку в полиязычном пространстве» (2009–12), фин.-рос. обучающей сессии по обучению представителей фин.-угор. орг-ций (г. Ижевск; Тампере, Финляндия, 2011) и др. Перс. выст.: «Работы Нины Тарасовой и её учеников» (г. Ижевск, 2003, 2006), Респ. Башкортостан (с. Вер. Татышлы, 2003–07), г. Ханты-Мансийск (2005), г. Пушкин (2005), г. Саратов (2007, 2008), Эстония (Пылъва, Ряпи-

но, Выру, 2005, 2008, 2009). Работы Т. хранятся в НЦДПИИР, Нац. музее УР им. К. Герда, Музея кукол в С.-Петербурге, частных коллекциях США, Канады, Германии, Швеции, Голландии, Венгрии, Финляндии, Японии, Китая, Австралии, Эстонии. Награждена Почёт. грамотами Гос. Совета УР (2006, 2021), Мин-ва культура УР (2001), отд. культуры Адм-ции Малопургинского р-на (1998, 1999), Малопургинского район. Совета депутатов УР (2000), Адм-ции г. Ижевска (2008), Благодарностью Мин-ва культуры РФ (2008), Мин-ва нац. политики УР (2011, 2012), Мин-ва образования и науки УР (2013) и мн. благодарностями.

*Л.В. Леонтьева, С.Д. Смирнова.*

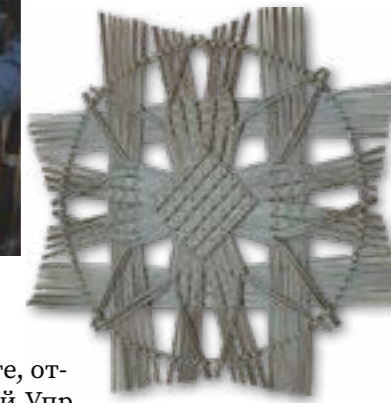
**ШАКИН** Александр Иванович (р. 21.8.1988, д. Новый Утчан Алнашского р-на УАССР), мастер ДПИ. Окончил Ижевский гос. автомех. колледж (2009), ф-т «Технология и предпринимательство» УдГУ (2013). С 2011 – методист по худ. обработке лозы Алнашского Центра ДПИИР. За короткий период Ш. освоил элементарные знания и навыки плетения, к-рые демонстрирует в процессе изготовления изделий. В пост. твор. поиске, ищет новые формы, занимается изучением эксп. мат-лов, науч.-метод. лит-ры, разрабатывает метод. пособия, обучает детей и взрослое нас. плетению из лозы, участвует в выст. деят-сти Алнашского Центра ДПИИР. Качеств., практ., узнаваемые изделия из лозы, к-рые пользуются большим спросом среди нас. любой возрастной кат. и статуса. Изделия А.И. Шакина, отмеченные худ.-экспертным советом (ХЭС) Нац. центра ДПИИР вошли в эл. каталог ДПИИР. Награждён дипломами за лучшие изделия ДПИ на респ. выст.,

*Сундук плетёный. Художественная обработка лозы. Шакин А.И.*



*Шакин Александр Иванович*

*Панно «Шунды» («Солнце»). Художественная обработка лозы. Шакин А.И.*



явл-ся участником ежегод. Всерос. Спасской ярмарки в Елабуге, отмечен Почёт. грамотой Упр. культуры, межнац. отношений и туризма Алнашского р-на (2014).

*Л.В. Печникова.*

**ЯКУШЕВА** Нина Дмитриевна (р. 17.5.1963, д. Чёрный ключ Алнашского р-на УАССР), мастер ДПИ. Окончила Ижевский учеб.-производств. комб-т (1995). В 1995–2020 – вед. методист, методист I кат. по ткач-ву Алнашского Центра ДПИИР. Изучая традиц. ткач-во, характерное для Алнашского р-на, пост. совершенствует своё мастерство. С момента возникновения данного направления, Нина Дмитриевна вносит огромный вклад в развитие совр. ручного ткач-ва. Создает интересные и своеобразные работы характерные для Алнашского р-на: полотенца, салфетки, фартуки, покрывала, ковры, рубахи и т.д. Я. выполнен традиц. юж.-удм. костюм, а также совр. ориг. изделия: сумочки, «Шуд пуйы», рюкзаки, диванные подушки. Работы Я. яркие, законченные, имеющие традиц. характер. Активная деят-сть Ш. в сфере иск. способствует привлечению людей разного возраста к нар. ремеслу. Она проводит мастер-кл., семинары, стажировки. Её работы отличаются нац. колоритом, высокой худ., традиц. характером. Явл-ся участницей многочисл. район., респ., межрегион. конкурсов, фестивалей, выст. Удостоена дипломами участника: культ.-образоват. проекта «Мастерская удмуртского ткачества» (г. Ижевск, 2013), Всерос. Спасской ярмарки





Покрывало «Чиборйё» («Пёстрый»). Тканы подушки.  
Традиционное ткачество.  
Якушева Н.Д.



Якушева  
Нина Дмитриевна

(г. Елабуга, 2013, 2015), III Всерос. фестиваля совр. нар. ткач-ва «Кросна» (г. Ижевск, 2013), Респ. фестиваля нар. твор. ветеранов культуры и иск. УР (2016); дипломом за участие в проектах «Верхняя одежда удмуртов. Традиции и современность», «Удмуртский ажур» в номинации «Ожившая традиция» (НЦДПИИР, 2017), диплома победителя в номинации «Мастер года – 2012» Упр. культуры Алнашского р-на, дипломом лауреата I ст. IX Межрегион. конкурса нац. костюма «Праздник мари́йского костюма приглашает в гости» в но-

минации «Этнографический костюм» (г. Йошкар-Ола, 2017), дипломом «За воссоздание завятского женского костюмного комплекса (ткачество) в проекте «Улон сюанысен кутске» («Жизнь начинается со свадьбы») НЦДПИИР (2017). Награждена Почёт. грамотами Гос. Совета УР (2016), Мин-ва культуры, печати и информации УР (2012).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Л.В. Печникова.



Ковёр. Традиционное ткачество. Измайлова Н.В.